

clasclás[®]

PROYECTO IX EDICIÓN

DESIGN: ONEDUWA

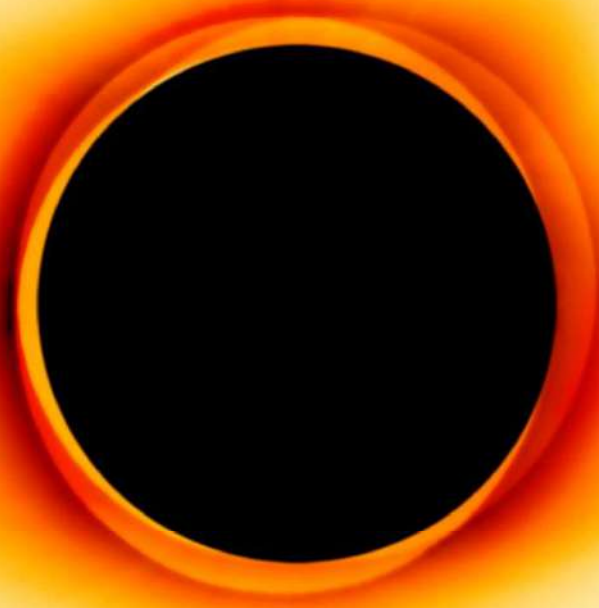
clasclás[®]

IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA

VILAGARCÍA DE AROUSA

[RIAS BAIXAS · GALICIA · SPAIN]

20-27 XUÑO 2026



paixón



+ info e entradas:

www.clasclas.com



Índice

1. INTRODUCCIÓN Y VISIÓN.....	3
2. PROGRAMACIÓN SINFÓNICO-ARTÍSTICA Y MATINÉE :: EL RECORRIDO DE LA PAIXÓN	4
Concierto inaugural :: La pasión espiritual	4
Concierto pasión y juventud :: Bambú Ensemble	5
Concierto :: De Leipzig a Buenos Aires	5
Jornada de cámara :: Clasicismo y transcendencia	6
Matinée :: La claridad del clasicismo.....	6
Concierto :: El atardecer de los genios	6
Matinée :: “Ex Corde Ligni”	6
Recital de piano :: Ardor y melancolía.....	7
Matinée en el Salón García :: el universo de Falla (150 aniversario).....	7
Atardecer en el Auditorio :: Pasión lírica y espontaneidad.....	8
Matinée en el Salón García :: Pasión por la creación.....	8
Concierto de clausura :: Pasión cósmica: el concierto del eclipse.....	9
3. COMPROMISO E IMPACTO SOCIAL :: LA MÚSICA COMO BIEN COMÚN	10
4. PROGRAMA PEDAGÓGICO Y DE MASTERCLASSES:: SEMBRANDO EXCELENCIA	10
5. CLASCLÁS A PÉ DE RÚA :: EL LATIDO DE LA CANTERA.....	10
6. CONCLUSIÓN :: UN FESTIVAL PARA LA MEMORIA Y EL FUTURO	11

1. INTRODUCCIÓN y VISIÓN

El **Festival Clasclás** celebra su IX edición en Vilagarcía de Arousa del **20 al 27 de junio de 2026**, consolidado como un referente de innovación en la música clásica actual.

Nueve años de trayectoria no son solo una cifra: representan la maduración de una idea que hoy florece en un sentimiento compartido: a **PAIXÓN**.

Bajo este lema, la edición de 2026 invita al público a descubrir la música como una fuerza viva, transformadora y esencial.

La **pasión** es el motor de los compositores, de los artistas que interpretan las obras, del equipo que lleva a cabo este proyecto y del público leal que escucha cada uno de los conciertos con verdadero entusiasmo y atención. Y también es la que mueve este Clasclás a través de sus cinco programas ya consolidados:

- > El sinfónico-artístico, que se fusionan en esta IX edición
- > El *matinée*
- > El social y comunitario
- > El pedagógico y de masterclasses
- > Y el Clasclás *a pé de rúa* (a pie de calle)

La mayor novedad es, sin duda, la **participación residente** de la **Orquesta Sinfónica de Galicia** (OSG), institución de reconocido prestigio internacional que sitúa al Festival Clasclás en un nuevo horizonte de excelencia. Su implicación como orquesta residente va más allá de una colaboración puntual, vertebrando la programación de esta edición a través de dos hitos monumentales que sirven de apertura y clausura del festival:

- > **El concierto inaugural con la Pasión según San Juan de J. S. Bach**, en el que cinco solistas, la orquesta y coro de la OSG estarán bajo la dirección de **Carlos Mena**, referente absoluto en la interpretación de la música antigua que garantiza una visión unitaria y profunda de esta obra cumbre.
- > **El concierto de clausura**, que fusiona música y astronomía, donde la OSG será dirigida por José Trigueros. Un **proyecto inmersivo en conmemoración del eclipse solar del 12 de agosto de 2026** con obras de R. Strauss, J. Rodrigo, A. Dvořák, C. Debussy, J. Estacio y M. Ravel.

La edición de 2026 se convierte en una apuesta por la **emoción pura**; un recorrido que va desde la profundidad del **Barroco** y la maestría interpretativa de grandes solistas y ensembles, hasta la curiosidad infinita que nos despierta el **Universo**. Si la pasión de **Bach** abrirá las puertas del espíritu en el concierto inaugural, la fuerza rítmica y obsesiva de **Ravel** será la encargada de devolvernos a la tierra en la clausura.

La programación de esta IX edición presenta un equilibrio excepcional entre grandes instituciones como la **Orquesta Sinfónica de Galicia**, formaciones de cámara de referencia y solistas internacionales que aportan una gran frescura al festival, como **The Terra String Quartet**, la voz única de la mezzosoprano **Bella Adamova** con **Michael Gees**, o el pianista **Davit Khríkuli** con un monográfico de *Chopin*. La presencia de **Noelia Rodiles**, homenajeando a **Manuel de Falla** en su *150 aniversario*, avala una programación que apuesta por el talento de **Fernando Buíde del Real** y **Javier Martínez Campos**, así como el patrimonio de **Joaquín Rodrigo**, **Rosa García Ascot** y **Jesús Bal y Gay**. Será un viaje por obras viscerales de altísima carga emocional: desde la

intensidad de los *tangos* de **Piazzolla** y la fuerza de la *Fantasia baética* de **Falla**, hasta el lirismo de **Mendelssohn** y **Brahms**.

Una conjunción de excelencia que encuentra su máximo exponente en el estreno mundial de la *Tango Suite* de **Claudio Constantini**, posicionando al festival en la vanguardia de la interpretación internacional.

Bajo esta premisa, el festival aspira a ser un espacio donde la excelencia interpretativa de la **OSG** y el resto de artistas sirva para explorar la condición humana y nuestra relación con el cosmos. Reafirmamos así a Vilagarcía como un polo de innovación cultural donde la música es el motor que, en este 2026, une ciencia, historia y compromiso social.

2. PROGRAMACIÓN SINFÓNICO-ARTÍSTICA y MATINÉE :: EL RECORRIDO DE LA PAIXÓN

Un total de once conciertos componen esta edición: **siete** corresponden al programa **sinfónico-artístico** y **cuatro** tendrán lugar en **sesión matinée**.

El Clasclás evoluciona este año incorporando como novedad en su estructura una **residencia artística**, un **estreno absoluto** y un recorrido por autores que exploran formas musicales hasta ahora inéditas en el festival. En este camino, señalar los siguientes aspectos:

- > **Un hito histórico:** Viviremos un momento inédito con la interpretación de la **Pasión según San Juan**, que traerá por primera vez la fuerza conjunta de la orquesta, solistas y coro de la OSG.
- > **La voz del bandoneón:** Escucharemos este instrumento, nacido en Alemania alrededor de 1840 como “órgano de manos”; tras ser diseñado inicialmente para interpretar música sacra acaba convirtiéndose en la voz de lo profano y de la noche: el tango.
- > **Versatilidad de la música de cámara:** The Terra String Quartet y Oskar Espina Ruiz mostrarán su polivalencia con una doble cita; dos programas distintos para dos escenarios con encanto: la Iglesia de Vistalegre en sesión matinée y el Pazo da Golpelleira por la tarde.
- > **Ampliación del imaginario:** Sumamos a nuestro catálogo el lenguaje de compositores que se presentan este año en el festival: Chopin, Glière, Martínez Campos, Constantini, Bal y Gay, García Ascot, Escaich, Buide, Rodrigo y Estacio.
- > **Apuesta por el lied:** Incorporamos este género como una de las grandes apuestas de esta edición, explorando la belleza de estas canciones de cámara que elevan el diálogo entre voz y piano a su máximo nivel artístico de la mano de **Bella Adámova y Michael Gees**, con obras de Strauss, Mahler y Dvořák. Para finalizar los artistas realizarán **tres improvisaciones sobre textos dados**, experimentando sobre este nuevo formato.
- > **Broche de oro:** El Clasclás cerrará con una **experiencia inmersiva con la OSG**, donde la música dialogará con una proyección simultánea para poner el punto final a esta edición.

La programación de la IX edición se ha diseñado como un itinerario sensorial y espiritual que atraviesa diferentes estados de la experiencia humana. Las once citas que conforman este eje son:

CONCIERTO INAUGURAL :: LA PASIÓN ESPIRITUAL

- > **La Pasión según San Juan, BWV 245 de Johann Sebastian Bach.**
- > **Orquesta y Coro de la Sinfónica de Galicia**
- > **Alto y Dirección:** Carlos Mena.
- > **Solistas:** Jone Martínez, Juan Sancho (Evangelista), Josep-Ramon Olivé, José Coca.

- > **Sobre el concierto:** Inaugurar el festival con esta obra es una declaración de principios. Bach no solo narra un episodio religioso, sino que construye un drama humano universal sobre el sacrificio y la redención. La presencia de la OSG y su coro, bajo la batuta de un especialista como Carlos Mena, garantiza una interpretación que une el rigor histórico con una profundidad emocional sobrecogedora.
- > **El drama humano de Bach:** Compuesta para el Viernes Santo de 1724, la Pasión según San Juan representa una de las cumbres de la civilización occidental. A diferencia de otras pasiones más contemplativas, la de San Juan destaca por su ritmo trepidante y su fuerza teatral. Bach no solo narra los capítulos 18 y 19 del Evangelio; construye un vibrante drama humano sobre la fragilidad, el sufrimiento y la compasión. A través de una arquitectura musical perfecta, el diálogo entre los solistas, el coro y la orquesta sacude al oyente desde el primer acorde. La figura del Evangelista, interpretada por **Juan Sancho**, guía la narración con una tensión casi operística, mientras que las intervenciones del coro representan a la humanidad en su estado más puro y visceral.
- > **Experiencia del público y accesibilidad:** Con el objetivo de que la riqueza del texto y el drama calen en todo el público, el concierto contará con **sobretítulos en castellano**.
- > Por cortesía de **Bodegas Martín Códax**, los asistentes podrán disfrutar de una copa de vino albariño antes del concierto, convirtiendo la apertura del festival en un encuentro social y cultural completo.

CONCIERTO PASIÓN Y JUVENTUD :: BAMBÚ ENSEMBLE

- > **Repertorio:** Octeto de R. Glière, Dos piezas para octeto de cuerdas de D. Shostakovich y la Serenata para cuerdas de J. Martínez Campos
- > **Intérpretes:** Bambú Ensemble. Samuel García, David García, Marina Arrufat, y David López, violines. Paloma Cueto-Felgueroso y Samuel Espinosa, violas. Irma Bau y Ariadna Chmelik, violonchelos
- > **El programa:** El Clasclás apuesta por la excelencia de las nuevas generaciones. El Bambú Ensemble, formado por músicos de la cantera de la JONDE y EUYO que hoy brillan en las mejores orquestas de Europa, aporta una energía vibrante. El *Octeto Op. 5* de **Glière**, ofrece un romanticismo ruso exuberante donde la densidad de las ocho voces logra una sonoridad casi sinfónica. Las piezas de **Shostakovich** para octeto presentan una pasión moderna y eléctrica que demanda una precisión rítmica absoluta, y con la Serenata para cuerdas de **Martínez Campos** el festival refuerza su compromiso con la creación actual a través de este compositor español, cuya música conecta la tradición con una sensibilidad fresca y comunicativa.

CONCIERTO :: DE LEIPZIG A BUENOS AIRES

- > **Repertorio:** Obras de J. S. Bach, Alessandro Marcello, Astor Piazzolla y **estreno absoluto** de *Tango Suite* de C. Constantini.
- > **Intérpretes:** The New Bach Trio. Claudio Constantini, bandoneón. Miriam Hontana, violín y viola. Ismael Campanero, contrabajo.
- > **Sobre el concierto:** Esta cita representa una de las apuestas más audaces y carismáticas de la IX edición, explorando una de las metamorfosis más fascinantes de la historia de los instrumentos. El **bandoneón**, diseñado originalmente en Alemania a mediados del siglo XIX como un "órgano de manos" destinado a acompañar la música sacra en iglesias humildes, acabó cruzando el océano para convertirse en el alma de la noche y del tango. El Clasclás 2026 propone un viaje de retorno: el instrumento regresa a sus raíces europeas para dialogar con el

rigor estructural de **Leipzig** (Bach) y la brillantez de **Nápoles/Madrid** (Scarlatti), pero lo hace cargado con la pasión, la noche y el "mugre" del Buenos Aires más visceral.

- > **Estreno absoluto:** El punto álgido de la velada será el estreno de la **Tango Suite**, obra compuesta por **Claudio Constantini**, reconocido como uno de los intérpretes más polifacéticos de su generación, específicamente escrito para la formación del **The New Bach Trío**.

JORNADA DE CÁMARA :: CLASICISMO Y TRANSCENDENCIA

- > **Intérpretes:** The Terra String Quartet y Oskar Espina Ruiz, clarinete.
- > The **Terra String Quartet** llega al Clasclás consolidado como una de las formaciones más brillantes del panorama internacional. Laureados en los tres certámenes de cámara más exigentes del mundo —**Osaka** (Japón), **Burdeos** (Francia) y el **Wigmore Hall** (Londres)—, su excelencia los ha llevado a ser el cuarteto residente en la prestigiosa **Yale School of Music** (EE. UU.). El cuarteto está compuesto por **Harriet Langley** y **Amelia Dietrich**, violines, **Chih-Ta Chen**, viola y **Audrey Chen**, violonchelo. Junto a ellos, el clarinetista **Oskar Espina Ruiz**, maestro en la técnica y en la elegancia sonora, actuará como eje vertebrador de esta jornada dedicada a la evolución del lenguaje camerístico.

MATINÉE :: LA CLARIDAD DEL CLASICISMO

- > **Repertorio:** *Quartetsatz* de Schubert, *Danzas* de Grosshandler y *Quinteto "Stadler"* de Mozart.
- > **Sobre el programa:** En la atmósfera de Vistalegre, el sonido del clarinete se funde con las cuerdas para ofrecer una lección de equilibrio y luz. Es la pasión contenida, la belleza pura que invita a la reflexión matutina y que aprovecha la acústica recogida del templo para crear una experiencia de una pureza sonora absoluta con **Schubert** y **Mozart**. La modernidad y el aire fresco llegan de la mano de las *Danzas* de **Grosshandler**, obra contemporánea que recupera la vitalidad rítmica y la celebración del movimiento, sirviendo de puente perfecto entre la tradición europea y las corrientes actuales.

CONCIERTO :: EL ATARDECER DE LOS GENIOS

- > En el Pazo da Golpelleira interpretarán:
- > **Félix Mendelssohn y el dolor:** *Cuarteto n° 6 en Fa menor, Op. 80*. Esta fue la última gran obra del compositor, escrita bajo el impacto devastador de la muerte de su hermana Fanny. Es una pieza de una pasión desgarradora, donde el lirismo habitual de Mendelssohn se quiebra en favor de una crudeza casi premonitrice de su propio final.
- > **El testamento de Brahms:** El broche de oro lo pone el *Quinteto para clarinete y cuerdas en Si menor, Op. 115* de **Johannes Brahms**. Considerada una de las obras más bellas y melancólicas de toda la historia de la música, este quinteto es el testamento vital del autor. La pasión aquí no es ardor, sino nostalgia y consuelo. El diálogo entre el clarinete y el cuarteto, especialmente en su famoso *Adagio*, crea una atmósfera de despedida y serenidad.

MATINÉE :: "EX CORDE LIGNI"

- > **Intérprete:** Alfonso Aguirre Dergal, guitarra
- > **Repertorio:** Obras de Villa-Lobos, Regondi, Barrios "Mangoré", Tárrega y Dyens.
- > **Ex Corde Ligni** (Desde el corazón de la madera) es una inmersión en la esencia orgánica y mística de la guitarra. En una edición del Clasclás que gira en torno al Eclipse, este programa

se articula como un tránsito de la oscuridad a la luz, explorando las múltiples "catedrales" sonoras que la guitarra ha construido a lo largo de la historia.

Los preludios de **Villa-Lobos** abren la escucha con una respiración amplia y un lenguaje que combina impulso rítmico, color y una profunda conciencia del timbre. La escritura de **Regondi** introduce una elegancia virtuosa y flexible, donde la línea melódica se despliega con ligereza y refinamiento. La atención se concentra después en la arquitectura interior de *La Catedral* de **Barrios**, intensa y casi contemplativa, antes de proyectarse hacia la afirmación brillante y expansiva de la *Gran Jota Aragonesa* de **Tárrega**. La *Libra Sonatine* de **Dyens** sitúa finalmente a la guitarra en un territorio móvil, atravesado por contrastes donde conviven lirismo, humor y riesgo.

RECITAL DE PIANO :: ÁRDOR Y MELANCOLÍA

- > **Intérprete:** Davit Khrikuli, piano.
- > **Repertorio:** Monográfico de **Frédéric Chopin**, Polonesa Op. 44, Scherzo n.º 3, Nocturno Op. 62 e Impromptu n.º 3, Valses Op. 42, Mazurka Op. 59 y Sonata n.º 3 Op. 58.
- > **Sobre o concierto:** El piano solo cobra un protagonismo absoluto con el nuevo prodigio georgiano **Davit Khrikuli**. Tras su reciente éxito como finalista en el prestigioso **XVIII Concurso Internacional de Piano Chopin de Varsovia**, Khrikuli presenta un monográfico dedicado al "poeta del piano". Este concierto supone una exploración de la pasión desde la melancolía y la brillantez técnica más pura, reafirmando al Clasclás como plataforma estratégica para las grandes figuras emergentes del panorama mundial.
- > Comienza con la majestad de la **Polonesa Op. 44**, y continúa con la fuerza volcánica del **Scherzo n.º 3**, el intimismo del **Nocturno Op. 62**, la sutil fluidez del **Impromptu n.º 3** y la elegancia rítmica de sus **valses y mazurcas**. Un recital que exige una madurez interpretativa absoluta y que Khrikuli aborda con una lectura fresca y profunda, poniendo de manifiesto la vigencia universal de la obra chopiniana. El programa finaliza con la **Sonata n.º 3 en si menor**, que representa la cumbre de la madurez creativa de Chopin y es considerada una de las obras más complejas y monumentales del repertorio romántico.

MATINÉE EN EL SALÓN GARCÍA :: EL UNIVERSO DE FALLA (150 ANIVERSARIO)

- > **Repertorio:** Obras de Falla, García Ascot, Bal y Gay, Ortiz y Scarlatti.
- > **Intérprete:** Noelia Rodiles, piano.
- > **Sobre el concierto:** El Clasclás 2026 se suma a la celebración internacional del 150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla (1876-2026). Para esta efeméride, Noelia Rodiles ha diseñado un recital que reconstruye el cosmos artístico del maestro gaditano, explorando sus conexiones con el exilio, la vanguardia y su profunda huella en la música actual. El programa ofrece una visión evolutiva del lenguaje de Falla, desde su *Serenata andaluza* hasta su obra cumbre, la *Fantasía baética*, una de las piezas más exigentes y apasionadas del piano español. El tributo se completa poniendo en valor su herencia a través de la Generación del 27 y el exilio, con la *Petite suite* de **Rosa García Ascot** (única discípula de Falla) y las *Hojas de álbum* del gallego **Jesús Bal y Gay**, nexos con el exilio en México. Una sonata de **Domenico Scarlatti**, reflejo de la admiración de Falla por el maestro barroco que inspiró su etapa neoclásicista. Y finalmente con la inclusión de las obras de **Gabriela Ortiz**, simbolizando la vitalidad actual de aquella semilla plantada en el exilio se fundió con la modernidad mexicana para crear un legado que sigue vivo y en constante evolución.

ATARDECER EN EL AUDITORIO :: PASIÓN LÍRICA Y ESPONTANEIDAD

- > **Repertorio:** Obras de R. Strauss, G. Mahler, A. Dvořák e improvisaciones libres.
- > **Intérpretes:** Bella Adamova (mezzosoprano) y Michael Gees (piano).
- > **Sobre el concierto:** El recital de voz y piano de Bella Adamova y Michael Gees constituye uno de los puntos de mayor calidad interpretativa de esta edición. La cita supone una exploración de la "pasión" desde su vertiente más humana y vulnerable, huyendo del formato tradicional para ofrecer una experiencia viva y orgánica.
- > La mezzosoprano **Bella Adamova, 1º premio del Concurso Internacional Robert Schumann (2021)**, destaca por una versatilidad técnica que le permite abordar desde el oratorio barroco hasta la canción contemporánea con absoluta maestría. El programa se articula en dos ejes:
- > **El lied como territorio de exploración:** Un viaje por el corazón del romanticismo y posromanticismo centroeuropeo. Incluye una selección lírica de **Richard Strauss** (con piezas como *Morgen!* o *Ruhe, meine Seele!*), los icónicos *Rückert-Lieder* de **Gustav Mahler**, y las *Gypsy Songs* de **Antonín Dvořák**.
- > **El lenguaje de la improvisación:** El elemento diferenciador es la colaboración con el pianista **Michael Gees**. Ambos artistas integran la **improvisación libre** dentro del repertorio clásico, convirtiendo el concierto en un diálogo espontáneo donde la música se adapta a la energía del momento, haciendo de cada interpretación una obra única e irrepetible.
- > **Experiencia del público y accesibilidad:** Para facilitar el seguimiento y la comprensión de los textos poéticos, el recital contará con **sobretítulos en castellano** proyectados en tiempo real durante la interpretación de los *lieder*.

MATINÉE EN EL SALÓN GARCÍA :: PASIÓN POR LA CREACIÓN

- > **Repertorio:** Obras de Escaich, Buide del Real, Franck y Nielsen.
- > **Intérpretes:** Zoar Ensemble. Joan Ibáñez Briz, flauta. David Villa Escribano, oboe. Antonio Suárez Saavedra, clarinete. Benjamín Iglesias Martínez, trompa y Álex Salgueiro García, fagot
- > **Sobre el concierto:** El Zoar Ensemble representa el vínculo directo entre la gran formación sinfónica y la excelencia de la música de cámara. Compuesto por destacados solistas de viento de la OSG, este quinteto es un referente por su calidad técnica y su firme compromiso con la difusión del repertorio contemporáneo y la creación gallega.
- > *Trois Instants Fugitifs* de **Thierry Escaich**. En esta vibrante pieza, el tiempo se convierte en una sucesión de destellos musicales que aparecen y desaparecen ante nuestros oídos. *Mesetas* (2020) destaca el apoyo del festival a la creación de **Fernando Buide del Real**, uno de nuestros compositores más internacionales, quien ofrece una partitura de gran densidad sonora y texturas fascinantes. *Prélude, fugue et variation, Op. 18* de **César Franck**, una pieza cargada de lirismo que muestra la capacidad del grupo para crear atmósferas íntimas. Y finalmente el *Quinteto de viento, Op. 43* de **Carl Nielsen**, una obra fundamental que exige un virtuosismo individual y colectivo al alcance de muy pocas formaciones.

CONCIERTO DE CLAUSURA :: PASIÓN CÓSMICA: EL CONCIERTO DEL ECLIPSE

- > **Repertorio:** Richard Strauss (*Así habló Zaratustra*), Joaquín Rodrigo (*A la busca del más allá*), Antonín Dvořák (*Allegro con fuoco, IV mov. Sinfonía n.º 9 "Del Nuevo Mundo"*), Claude Debussy (*Claro de Luna*), John Estacio (*Solaris*) y Maurice Ravel (*Bolero*).
- > **Orquesta Sinfónica de Galicia**
- > **Director:** José Trigueros.
- > **Realización audiovisual:** José Francisco Salgado.
- > **Sobre el concierto** (experiencia inmersiva): El cierre de la IX edición del **Clasclás** supone el proyecto más ambicioso en la historia del festival. Bajo la dirección de **José Trigueros**, la **OSG** protagonizará una experiencia inmersiva diseñada para conmemorar el **eclipse solar de 2026**, fusionando música, ciencia y tecnología en una puesta en escena atmosférica única. Para recrear el fenómeno, el concierto se realizará en **penumbra total**, con la orquesta iluminada exclusivamente por las lámparas de los atriles y permitirá al público una concentración absoluta mientras se proyectan imágenes y simulaciones científicas del eclipse **sincronizadas** con la música.
- > **La dimensión visual** de nuestro concierto corre a cargo del **Dr. José Francisco Salgado**, astrónomo y artista colaborador de la **NASA**, cuyas producciones multimedia fusionan la belleza de la ciencia con la épica de la música. Sus obras, aclamadas en escenarios de todo el mundo, convertirán el Auditorio en un observatorio inmersivo donde cada nota se transforma en luz estelar.
- > **Sobre el programa:** Pocas obras en la historia de la música poseen la fuerza telúrica y la majestuosidad del inicio de *Así habló Zaratustra* de **Richard Strauss**. Inspirada en la filosofía de Nietzsche, esta introducción —conocida como "El Amanecer"— simboliza el nacimiento de la luz y del conocimiento sobre el caos.
- > **A la busca del más allá** de **Joaquín Rodrigo**. Esta obra es una de las creaciones más singulares y metafísicas de Rodrigo. Lejos del neoclasicismo luminoso de Aranjuez, aquí el maestro se sumerge en un lenguaje impresionista y trascendente que encaja a la perfección con la temática del cosmos. La obra fue un encargo de la Orquesta Sinfónica de Houston para conmemorar los 200 años de la independencia de los Estados Unidos. Rodrigo, fascinado por la exploración espacial que tenía su epicentro en Houston (NASA), decidió dedicar la partitura a los astronautas. La obra no busca describir el espacio como algo vacío, sino como un camino espiritual; una pieza que prepara el espíritu para el tránsito hacia lo desconocido.
- > **Rumbos al Nuevo Mundo:** Si existe una música que defina la aventura de descubrir lo desconocido, esa es el IV movimiento, *Allegro con fuoco*, de la **Sinfonía n.º 9 "Del Nuevo Mundo"** de **Antonín Dvořák**. Compuesta en los Estados Unidos, esta obra se funde con la nostalgia de Europa y el asombro ante la inmensidad de América. Su comienzo, rotundo y cargado de fuerza, evoca la energía de un mundo nuevo que espera ser explorado.
- > **El reflejo en la oscuridad:** El *Claro de Luna* de **Claude Debussy** es mucho más que una pieza musical; es un paisaje emocional pintado con sonidos. Inspirada en los versos de Verlaine, esta obra nos invita a detener el tiempo y observar la belleza de la fragilidad.
- > **Magnetismo solar:** El viaje nos lleva ahora al corazón mismo de nuestro sistema: la estrella que nos da la vida. *Solaris*, de **John Estacio**, es una explosión de color y ritmo a través de una orquestación brillante que captura la gigantesca energía de las tormentas solares y el viento cósmico.
- > **El retorno de la luz: La danza infinita.** No hay mejor forma de concluir esta odisea que con el ejercicio de seducción orquestal más famoso del mundo. El *Bolero* de **Maurice Ravel** es un

prodigio de precisión y crecimiento; el *Bolero* simboliza el fin de la oscuridad: el momento en el que la luna se retira y el sol regresa con toda su gloria. Un trance hipnótico que nos devuelve a la tierra con el corazón latiendo al ritmo de una batería eterna. El estallido final no es solo música, es la celebración de la vida que vuelve a brillar después del eclipse.

- > Por cortesía de **Bodegas Martín Códax**, los asistentes a este concierto podrán disfrutar de una copa de vino albariño antes de comenzar el concierto de clausura.

3. COMPROMISO E IMPACTO SOCIAL :: LA MÚSICA COMO BIEN COMÚN

La pasión no reside solo en la nota perfecta, sino en la mano tendida a través de la música.

El Programa Social es el corazón humano del Clasclás. Eleva el festival de un evento mayoritariamente artístico a ser un agente de transformación social, entendiendo la excelencia musical no como un privilegio, sino como una herramienta de bienestar e integración. Por ello, el programa social es uno de los tres pilares fundamentales de esta edición, garantizando que la PASIÓN de la música llegue a todos los estratos de la sociedad de Vilagarcía.

El 23 de junio: Una jornada para la comunidad y alianza con diecinueve asociaciones sociosanitarias de nuestro entorno que integran a colectivos de ámbitos muy diversos, desde la atención a la tercera edad y la diversidad funcional hasta la rehabilitación sociosanitaria. El 23 de junio se erige como el epicentro de la labor social del Clasclás, el Auditorio Municipal se convierte en un espacio de encuentro inclusivo a través de una matinée musical protagonizada por las diversas agrupaciones del Conservatorio y diseñada específicamente para ellos, organizando un concierto abierto e inclusivo que garantiza un entorno accesible y distendido.

4. PROGRAMA PEDAGÓGICO Y DE MASTERCLASSES:: SEMBRANDO EXCELENCIA

El alma del Clasclás reside en su capacidad para trascender el escenario y convertirse en una herramienta de transformación educativa. Como prelude del festival, el Programa Pedagógico y de Masterclasses 2026 adelanta su calendario a los meses de abril-junio, situándose como la cumbre de la formación académica para el alumnado del Conservatorio Profesional de Vilagarcía con Masterclasses a cargo de **André Cebrián**, frauta; **Jon Eric Etterbeek**, trombón. **Juan Lois Diéguez**, trompeta. **Nadia Vázquez**, mussete barroca; **Massimo Spadano**, violín y un Taller **clasclás Big Band**.

5. CLASCLÁS A PÉ DE RÚA :: EL LATIDO DE LA CANTERA

La magia del Clasclás no nace en los escenarios, sino que brota en las calles de Vilagarcía. Las primeras notas que anuncian el festival llevan el sello del alumnado del Conservatorio Profesional y de la Escuela Municipal de Música, los auténticos embajadores que hacen de puente entre el aprendizaje y la maestría.

Este programa es una oportunidad para que toda la población sea partícipe del esfuerzo académico del curso, transformando plazas, rincones en escenarios vivos. Para aquellas formaciones que requieren una atmósfera de mayor recogimiento o una acústica específica, la emblemática Iglesia de Vista Alegre se convierte en un santuario sonoro. En ella, el patrimonio arquitectónico y el talento emergente se funden, uniendo la historia de nuestra villa con el futuro de su música.

6. CONCLUSIÓN :: UN FESTIVAL PARA LA MEMORIA Y EL FUTURO

La IX edición del **Festival Clasclás**, bajo el lema **PAIXÓN** es un proyecto integral que redefine la relación entre la música clásica y la sociedad contemporánea. La coherencia de su programación y la solidez de sus alianzas hacen de este festival un modelo único por tres razones fundamentales:

- > **Excelencia, ciencia y vanguardia:** La residencia de la **OSG** y la presencia de figuras internacionales sitúan a Vilagarcía en el mapa cultural europeo. La calidad se eleva con experiencias inmersivas, como el "**concierto del eclipse**" de José Francisco Salgado, y la accesibilidad se hace realidad a través de formatos innovadores y el sobretitulado en castellano en las grandes obras vocales, rompiendo cualquier barrera entre el arte y el público.
- > **Identidad y tradición:** La celebración del **150 aniversario de Manuel de Falla**, e incluir a compositores gallegos como **Jesús Bal y Gay** y **Fernando Buide**, el Clasclás asume su responsabilidad como guardián de nuestro patrimonio. Conectamos nuestra historia con la vanguardia mundial en el **Salón García**, espacio que, por su historia y proximidad, transforma cada concierto en un encuentro cargado de memoria colectiva.
- > **Un corazón social:** Nuestro compromiso con las **diecinueve asociaciones sociosanitarias** garantiza un impacto profundo en la salud y en el bienestar de la comunidad. La música se convierte así en un servicio público y en una herramienta de bienestar, uniendo la más alta exigencia artística con la empatía, la solidaridad y el pulso humano de nuestra villa.

En definitiva, el **Clasclás 2026** es una invitación a mirar al pasado con respeto, al presente con compromiso social y al futuro —representado por el eclipse y la ciencia— con asombro. Es la demostración de que la música clásica está más viva que nunca y que su pasión tiene el poder de iluminar, incluso en los momentos de total oscuridad.

www.clasclas.com



clasclasfest



Clasclas Festival



clasclasfestival



clasclasfest